



CANYENGUE REVOLUTION



**di
Sergio Canicossa - Rosita Cauzzi**

INDICE

Storia del Canyengue pag. 3

BRONZO

[Passo Laterale](#) pag. 5

[Engance](#) pag. 6

[Cunita](#) pag. 7

[Camminata in Contratiempo](#) pag. 8

[Engance Progressivo](#) pag. 9

[Ocho Atras](#) pag. 10

[Ocho Adelante](#) pag. 11

ARGENTO

[Tres y Tres](#) pag. 13

[Sube y Baja](#) pag. 14

[Voleo](#) pag. 15

[Sentada](#) pag. 16

[Barrida](#) pag. 17

[La Traba](#) pag. 18

[Giro a sx incrociato](#) pag. 19

ORO

[Empujada](#) pag. 21

[Horqueta](#) pag. 22

[Uscite Esterne in Contratiempo](#) pag. 23

[Gusta](#) pag. 24

[Volcada](#) pag. 25

STORIA DEL CANYENGUE

Canyengue, la parola è di origine africana che significa “passo d’uomo”. Come il tango, ha una lontana origine nei ritmi portati dagli schiavi neri, che ballavano nelle loro riunioni nei giorni liberi, accompagnati dai loro tamburi candombe. Il Canyengue è danzato dagli anni 1880 al 1920, prima che il tango, dice “Orillero”, arrivasse nelle sale di ballo. Il Canyengue fa parte delle origini e l’evoluzione del Tango, come lo conosciamo oggi.

Il Canyengue termina negli anni 20- 30 perché subentrarono le nuove tecniche di ballo determinate in quel tempo da uno stile che prese il nome poi dal suo protagonista “Orillero”. Il Tango in realtà aveva due modi di essere danzato: stile Salòn, ovvero camminato e stile Orillero.

Negli anni ‘40 la parola “milonguero” non era poi così lusinghiera, perché era legata ad una persona dipendente per la vita notturna, che spesso non esitava a chiedere per ottenere dei prestiti, semplicemente un opportunista.

Alla fine del 19 secolo si ballava “Canyengue” su un ritmo “Canaille”, con reminiscenze nere. Questo stile di danza era considerato burlesque, molto divertente, molto danza “Facile facile” alla portata di tutti. Il tempo musicale è molto marcato. Il “Canyengue” era suonato da importanti musicisti come: Francisco Canaro Felipe Antonio, La Tipica Victor, De Caro, Tubatango e qualche altro ...

La sua caratteristica principale è la sua musicalità, di essere proprio un tempo allegro.

Nello stile Canyengue, si usa il corpo in dissociazione con il camminare a contatto costante con il suolo e la combinazione permanente delle figure, di muoversi in tempo e metà tempo sulla battuta. Tutti questi elementi sono alla base essenziale per la danza Tango liscio!

Cos’è il Canyengue?

Il Canyengue è il più antico degli stili, ma oggi lo vediamo ballare raramente.

Il Canyengue è il più antico stile di danza in Tango Argentino.

Il Canyengue è felicità, la ritmica è un po’ show-off , ma lo scopo primario è rimanere fedeli allo spiritomusicale.

Il Canyengue è l’arte di camminare in cadenza (ritmo) e mantenere l’abbraccio(el abrazo).

Una delle grandi protagoniste del Canyengue è Martha Anton, prima compagna di uno dei più grandi ballerini di Canyengue Luis Grondona, ora partner e moglie di El Gallego Manolo (Manuel Salvatore) soprattutto conosciuto come esecutore di un certo tipo di una caratteristica milonga, fondatori del Mo.C.C.A (Movimiento Cultural Canyengue Argentino).

BRONZO



PASSO LATERALE

Descrizione Figura

Questo primo passo è alla base di ogni concetto e di ogni esecuzione del Canyengue Revolution. Sarà molto importante spendere un pò di tempo per acquisire e riflettere sull'importanza di questo passo. Nell'esecuzione del passo l'Uomo dovrà marcare, con un abbassamento del corpo, quello che avverrà nel proseguo dell'azione. L'inizio del passo può essere effettuato sia in direzione di ballo(Ronda) o in altre direzioni. Nello schema viene descritto partendo(Uomo) fronte Linea di Ballo(L.d.B.)

SCHEMA

Uomo: Piedi uniti e peso sul PD

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS a lato	

Donna: Piedi uniti e peso sul PS

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD a lato	

NOTE:

- 1) Dopo l'esecuzione del passo si potranno effettuare differenti direzioni descritte in base alla marca dell'Uomo:
 - a) Uomo riportare peso sul PD, Donna riportare peso sul PS
 - b) Se in Ronda: Uomo avanti di PD in FP, Donna indietro di PS
 - c) Uomo con un leggero sollevamento e successivo abbassamento(Marcando alla Donna), chiude il PD al PS, Donna chiude il PS al PD
 - d) Uomo, dopo aver effettuato un Pivot a sx sul PS, avanti in FP di PD, Donna, dopo aver effettuato un Pivot a sx sul PD, indietro di PS
 - e) Uomo, dopo aver effettuato un Pivot a sx sul PS, avanti di PD, Donna, dopo aver effettuato un Pivot a dx sul PD, avanti di PS(AMERICANA)
 - f) Uomo, dopo aver effettuato un Pivot a dx sul PS, indietro di PD, Donna, dopo aver effettuato un Pivot a dx sul PD, avanti di PS in FP
 - g) Uomo, dopo aver effettuato un Pivot a dx sul PS, indietro di PD, Donna, dopo aver effettuato un Pivot a sx sul PD, indietro di PS

Descrizione Figura

Engance significa "Agganciare", ed è una figura divisa in due parti che permette di agganciare il passaggio tra le varie figure. Normalmente effettuata con 2 contrattempi, può essere eseguita in vari modi. Nello schema viene illustrato il metodo base.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PD

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PS avanti, legg. in diag.	1/8 di giro a sx
2	Q	Riportare peso sul PD	
3	S	PS indietro	
4	Q	PD a lato	1/8 di giro a dx
5	Q	Riportare peso sul PS	
6	S	PD avanti in PP(Americana)	1/4 di giro a sx tra i passi 5-6 il corpo gira meno

Donna: Peso sul PS

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PD indietro, legg. in diag.	1/8 di giro a sx
2	Q	Riportare peso sul PS	
3	S	PD avanti in FP	
4	Q	PS a lato	1/8 di giro a dx
5	Q	Riportare peso sul PD	
6	S	PS avanti in PP(Americana)	1/4 di giro a dx tra i passi 5-6 il corpo gira meno

NOTE:

- 1) La figura può essere usata in modo separato(i primi 3 passi o gli ultimi 3)
- 2) La figura può essere eseguita o terminare in modi alternativi:
 - a) Al 3 passo dell'Uomo, il PS può incrociare davanti al PD, in tal caso la Donna incrocierà il PD dietro al PS
 - b) Al passo 6 l'Uomo può incrociare il PD dietro al PS e la Donna può incrociare il PS davanti al PD
 - c) Al 6 passo dell'Uomo, il PD può terminare all'indietro(Uomo giro di 1/8 a dx il corpo gira meno)
 - d) Al 6 passo della Donna, il PS può terminare all'indietro(Donna giro di 1/8 a sx il corpo gira meno)

Descrizione Figura

La parola Cunita significa “piccola culla” ed è una azione determinata dal cambio di peso dall’avanti all’indietro(Rimbalzo) per l’Uomo e viceversa per la Donna.

Questa figura ha due scopi fondamentali: Fermarsi lungo la L.di B. in caso di sala affollata e cambiare direzione a sx o a dx.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PD

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PS avanti con parte del peso	
2	Q	Riportare peso sul PD	
3	S	PS chiude al PD	

Donna: Peso sul PS

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PD indietro con parte del peso	
2	Q	Riportare peso sul PS	
3	S	PD chiude al PS	

NOTE:

- 1) I passi 1 e 2 possono essere ripetuti
- 2) I passi 1 e 2 possono ruotare a dx e a sx
- 3) Mantendo la posizione nei passi 1 e 2(gambe incrociate), la coppia può spostarsi a dx o a sx
- 3) La figura può iniziare con PD per l’Uomo in FP e PS della Donna nella stessa modalita dello schema con passi invertiti e usufruendo delle note 1 e 2.
- 4) Al passo 3(Chiusura) sarà importante la marca dell’Uomo, attraverso un piccolo sollevamento e successivo abbassamento.

CAMMINATA IN CONTRATIEMPO

Descrizione Figura

La Camminata in Contratiempo è una figura usata per traslare lungo la sala(Ronda) con l'esecuzione importante del contrattempo musicale che rende in tal modo questa caminata, una caratteristica tipica del Canyengue.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PD seguendo la Ronda

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS a lato	
2	S	PD avanti in FP	
3	Q	PS avanti legg. diag. a dx	
4	Q	PD avanti	
5	S	PS avanti	
6	S	PD avanti in FP	

Donna: Peso sul PS seguendo la Ronda

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD a lato	
2	S	PS indietro	
3	Q	PD indietro	
4	Q	PS indietro	
5	S	PD indietro	
6	S	PS indietro	

NOTE:

- 1) I passi 3 - 6 possono essere ripetuti
- 2) I passi 2 e 3 possono essere ripetuti eseguendoli in tempo (S S) oppure in contrattempo (Q Q S)

ENGANCE PROGRESSIVO

Descrizione Figura

L'Engance Progressivo è simile ad una cammina per traslare lungo la sala(Ronda) con l'esecuzione del contrattempo musicale.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PS, dopo aver eseguito il Passo Laterale

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PD avanti in FP	
2	Q	PS a lato	
3	S	PD avanti in PP(Americana)	1/8 di giro a sx, il copo gira meno

Donna: Peso sul PD, dopo aver eseguito il Passo Laterale

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PS indietro	
2	Q	PD a lato	
3	S	PS avanti in PP(Americana)	1/8 di giro a dx, il copo gira meno

NOTE:

1) Il passo 3 dell'Uomo e della Donna, può terminare indietro.

In tal caso: se Uomo,(1/8 di giro a dx, il corpo gira meno, Donna mantiene posizione schema), se Donna(1/8 di giro a sx, il corpo gira meno, L'Uomo mantiene posizione schema)

OCHO ATRAS (Otto Indietro)

Descrizione Figura

L' Ocho Atras è una figura classica del Canyengue, dove la Donna, attraverso dei piccoli pivot e indietro reggiando, disegnerà un otto(Ocho)sul pavimento, in relazione alla marca dell'Uomo.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PS, dopo aver eseguito il Passo Laterale

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD avanti legg. in diag. in FP	1/8 di giro a sx, il corpo gira meno
2	S	PS legg. incrociato dietro al PD	
3	S	PD avanti legg. in diag. in FP	

Donna: Peso sul PD, dopo aver eseguito il Passo Laterale

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS indietro	1/8 di giro a sx, il corpo gira meno
2	S	Pivot sul PS, PD indietro	1/4 di giro a dx, il corpo gira meno
3	S	Pivot sul PD, PS indietro	1/4 di giro a sx, il copo gira meno

NOTE:

1) Nella versione più avanzata l'Uomo può eseguire una variazione ritmica nei passi usando 2 Quick al posto dello Slow.

In tal caso: il passo 1 verrà eseguito in Qick; il passo 2 sarà incrociato dietro al PD in Qick; il passo 3 di PD sarà a lato in Qick; il passo 4, chiudendo il PS al PD in Qick.

2) I passi 2 e 3 ndello schema, possono essere ripetuti,

3) I passi 1-4 descritti nella nota 1, possono essere ripetuti.

OCHO ADELANTE (Otto Avanti)

Descrizione Figura

L' Ocho Adelante, figura classica del Canyengue, dove la Donna, attraverso dei piccoli pivot e avanzando, disegnerà un otto(Ocho)sul pavimento, in relazione alla marca dell'Uomo.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PS, dopo aver eseguito il Passo Laterale

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	Mantenere il peso sul PS	il corpo ruota 1/8 a dx
2	S	Mantenere il peso sul PS	il corpo ruota 1/8 a dx
3	S	Pivot sul PS, avanti di PD(Americana)	1/4 di giro a sx il corpo gira meno

Donna: Peso sul PD, dopo aver eseguito il Passo Laterale

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	Pivot sul PD, avanti di PS	1/4 di giro a dx, il corpo gira meno
2	S	Pivot sul PS, avanti di PD	1/2 di giro a sx, il corpo gira meno
3	S	Pivot sul PD, avanti di PS(Americana)	1/2 di giro a dx, il copo gira meno

NOTE:

- 1) I passi 1-3 della Donna possono essere ripetuti, in tal caso, l'uomo al passo 3 manterrà il peso sul Ps

ARGENTO



TRES Y TRES

Descrizione Figura

Figura del Canyengue, dove l'Uomo e la Donna eseguendo dei piccoli Chasse (spostamenti a lato), traslano lungo la Ronda a lato, indietro, a lato e avanti.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PD, partendo Fronte Parete

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PS a lato	
2	Q	PD chiude al PS	
3	S	PS a lato	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
4	Q	PD indietro	
5	Q	PS chiude al PD	
6	S	PD indietro	
7-9	Q Q S	Come passi 1-3	1/8 di giro a dx al 1 passo
10	Q	PD avanti in FP	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
11	Q	PS chiude al PD	
12	S	PD avanti in FP	

Donna: Peso sul PS, partendo Fronte Centro

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PD a lato	
2	Q	PS chiude al PD	
3	S	PD a lato	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
4	Q	PS avanti in FP	
5	Q	PD chiude al PS	
6	S	PS avanti in FP	
7-9	Q Q S	Come passi 1-3	1/8 di giro a dx al 1 passo
10	Q	PS indietro	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
11	Q	PD chiude al PS	
12	S	PS indietro	

NOTE:

- 1) I passi 1-12 possono essere ripetuti.
- 2) I passi a 3 (es: 1-3 o 4-6 etc.) possono essere usati separatamente

SUBE Y BAJA

Descrizione Figura

Sube y Baia, tradotto(Salire e Scendere), figura usata per adornare il proprio Canyengue e traslare in ronda in modo orrizontale usando le diagonali eseguendo dei piccoli pivot.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PS, dopo aver eseguito il Passo Laterale

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD avanti in FP	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
2	S	PS chiude al PD	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
3	S	PD indietro	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
4	S	PS chiude al PD	1/8 di giro a sx il corpo gira meno

Donna: Peso sul PD, dopo aver eseguito il Passo Laterale

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS indietro	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
2	S	PD chiude al PS	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
3	S	PS avanti	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
4	S	PD chiude al PS	1/8 di giro a sx il corpo gira meno

NOTE:

- 1) I passi 1- 4 possono essere ripetuti.
- 2) I passi 1- 4 possono essere eseguiti tutti in Q. oppure in Q. Q. S. S.
- 3) Il passo 3 della Donna può essere eseguito in FP

Descrizione Figura

Questa figura usata come abbellimento della Donna permette alla coppia di creare una rotazione a destra rispetto alla Ronda.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PS, dopo aver eseguito il Passo Laterale

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD avanti in FP	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
2	S	PS a lato	3/8 di giro a dx il corpo gira meno
3	y	Mantenere la posizione	

Donna: Peso sul PD, dopo aver eseguito il Passo Laterale

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS indietro	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
2	S	Pivot sul PS, mentre esegue con la gamba destra il Voleo. PD indietro	3/8 di giro a dx il corpo gira meno
3	y	PS piccolo Voleo davanti al PD senza peso	

NOTE:

1) I passi 1- 3 possono essere ripetuti.

SENTADA

Descrizione Figura

Sentada tradotto(Seduta) è un'altra figura di abbellimento del Canyengue in cui l'Uomo, attraverso una azione di piccola Empujada(Spinta) porterà la Donna in una azione di seduta ed ad un incrocio delle gambe simulando appunto una seduta.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PD, dopo aver eseguito il passo 4 di Engance

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	Flessione di entrambe le gambe a dx creando una piccola Empujada, portando tutto il peso sul PD	1/8 di giro a dx
2	y	Mantenere la posizione	
3	S	Riportare il peso sul PS	1/8 di giro a sx il corpo gira meno

Donna: Peso sul PS, dopo aver eseguito il passo 4 di Engance

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	Pivot sul PS, PD indietro	1/4 di giro a dx il corpo gira meno
2	y	Gamba sx incrocia davanti al PD senza peso(Sentada)	
3	S	PS avanti	

NOTE:

1) I passi 1- 3 possono essere ripetuti.

Descrizione Figura

Questa figura, chiamata "Barrida", permette all'Uomo o alla Donna, attraverso uno spostamento trascinato dei piedi(Arastre) di muoversi lungo la Ronda mantenendo la posizione chiusa.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PD, dopo aver eseguito il passo 6 di Engance

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS a lato, convergendo verso il PD della Donna	1/4 di giro a dx
2	S	PD indietro e incrociato al PS	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
3	S	PS a lato	
4	S	PD indietro e incrociato al PS con parte del peso	
5	S	PD a lato(verso dx) con parte del peso	
6	S	PD incrociato e indietro al PS con parte del peso	
7 - 9	Q Q S	Come 4 -6 di Engance	Come 4 - 6 di Engance

Donna: Peso sul PS, dopo aver eseguito il passo 6 di Engance

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD a lato, convergendo verso il PS dell'Uomo	1/4 di giro a sx
2	S	PS indietro e incrociato al PD	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
3	S	PD a lato, internamente al PS dell'Uomo(Arastre)	
4	S	PS indietro e incrociato al PD	
5	S	PS a lato(verso sx) con parte del peso	
6	S	PS indietro e incrociato al PD con parte del peso	
7 - 9	Q Q S	Come 4 - 6 di Engance	Come 4 - 6 di Engance

NOTE:

1) I passi 2- 4 possono essere ripetuti.

LA TRABA

Descrizione Figura

La Traba, tradotto significa “impedimento, intralciare” un modo simpatico e tipico nella esecuzione del Canyengue di effettuare degli abbellimenti(Flores) in una camminata all’indietro.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PD

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1 - 2	Q Q	Come 1 - 2 di Engance	Come 1 -2 di Engance
3	S	PS indietro, con una forte marca verso il basso bloccando la gamba dx	
4	S	PD indietro, con una forte marca verso il basso bloccando la gamba sx	
5	S	PS indietro, con una forte marca verso il basso bloccando la gamba dx	
6 - 8	Q Q S	Come 4 - 6 di Engance	Come 4 - 6 di Engance

Donna: Peso sul PS

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1 - 2	Q Q	Come 1 - 2 di Engance	Come 1 - 2 di Engance
3	S	PD avanti in FP, bloccare la gamba sx dietro alla gamba dx	
4	S	PS avanti, bloccare la gamba dx dietro alla gamba sx	
5	S	PD avanti in FP, bloccare la gamba sx dietro alla gamba dx	
6 - 8	Q Q S	Come 4 - 6 di Engance	Come 4 - 6 di Engance

NOTE:

1) I passi 3- 4 possono essere ripetuti.

GIRO A SX INCROCIATO

Descrizione Figura

Figura classica usata in molte danze, permette alla coppia, di ruotare a sinistra rimanendo in Ronda. La caratteristica di questa figura, descritta nello schema, è nella sua esecuzione attraverso incroci di piede e gambe.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PD

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS avanti	Inizia a ruotare a sx
2	S	PD a lato	
3	S	PS incrocia davanti al PD	3/8 di giro a sx tra i passi 1 -3
4	S	PD indietro	Inizia a ruotare a sx
5	S	PS a lato	
6	S	PD incrocia dietro al PS	1/2 di giro a sx tra i passi 4 -6

Donna: Peso sul PS

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD indietro	Inizia a ruotare a sx
2	S	PS a lato	
3	S	PD incrocia dietro al PS	3/8 di giro a sx tra i passi 1 -3
4	S	PS avanti	Come 4 - 6 di Engance
5	S	PD a lato	
6	S	PS incrocia davanti al PD	1/2 di giro a sx tra i passi 4 -6

NOTE:

1) I passi 1 - 6 possono essere eseguiti in: Q Q S Q Q S

ORO



EMPUJADA

Descrizione Figura

Empujada tradotto significa “Spingere”, azione dell’Uomo, che attraverso una leggera spinta provoca ad una delle gambe della donna un sollevamento o un blocco. Nello schema viene descritta una delle tante opzioni.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PD

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS a lato	
2	S	PD avanti in FP	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
3	S	PS incrocia dietro al PD, con una leggera inclinazione a sx(Empujada)	

Donna: Peso sul PS

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD a lto	
2	S	PS indietro	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
3	S	PD incrocia davanti al PS	

NOTE:

- 1) I passi 2 - 3 possono essere eseguiti in: Q Q
- 2) I passi 2 - 3 possono essere ripetuti

HORQUETA

Descrizione Figura

Horqueta tradotto significa “Forcella”, azione dell’Uomo, attraverso la quale sostenendo la Donna, come una forcella, viene eseguita una azione a scendere e salire.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PD, dopo avere eseguito il passo 5 di Engance

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD avanti	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
2	S	PS indietro con una leggera flessione della gamba sx	
3	S	PD si avvicina al PS e poi avanti	
4	S	PS indietro con una leggera flessione della gamba sx	

Donna: Peso sul PS, dopo aver eseguito il passo 5 di Engance

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS avanti	1/8 di giro a dx
2	S	Pivot sul PS, PD avanti con una leggera flessione della gamba dx	1/4 di giro a sx il corpo gira meno
3	S	Pivot sul PD, PS avanti	3/8 di giro a dx il corpo gira meno
4	S	Pivot sul PS, PD avanti con una leggera flessione della gamba dx	1/4 di giro a sx il corpo gira meno

NOTE:

- 1) I passi 2 - 3 possono essere ripetuti
- 2) I passi 2 - 3 Possono essere ruotati

USCITE ESTERNE IN CONTRATIEMPO

Descrizione Figura

In questa figura vengono eseguiti dei fuori partner dell'Uomo sul lato dx e sx usando un contrattempo musicale.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PS, dopo avere eseguito il Paso Laterale

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PD avanti in FP	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
2	Q	Riportare il peso sul PS	
3	S	PD avanti, poi piccolo Pivot a dx	
4	Q	PS avanti in FP	1/4 di giro a dx il corpo gira meno
5	Q	Riportare peso sul PD	
6	S	PD avanti, poi piccolo Pivot a sx	
7	Q	PD avanti in FP	1/4 di giro a sx il corpo gira meno
8	Q	Riportare il peso sul PS	
9	S	PD avanti	

Donna: Peso sul PD, dopo aver eseguito il Paso Laterale

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PS indietro	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
2	Q	Riportare il peso sul PD	
3	S	PS indietro, poi piccolo Pivot a dx	
4	Q	PD indietro	1/4 di giro a dx il corpo gira meno
5	Q	Riportare peso sul PS	
6	S	PD indietro, poi piccolo Pivot a sx	
7	Q	PS indietro	1/4 di giro a sx il corpo gira meno
8	Q	Riportare il peso sul PD	
9	S	PS indietro	

NOTE:

1) I passi 4 - 9 possono essere ripetuti

Descrizione Figura

La particolarità di questa figura è nel portare la Donna in un posizione denominata nel tango” la Quarta” e successivamente in una rotazione con incrocio delle gambe.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PD

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PS avanti	
2	Q	Riportare il peso sul PD	
3	S	PS indietro con successiva flessione della gamba sx	1/8 di giro a sx il copro gira meno
4	Y	Riportare il peso sul PD, eseguire un Pivot sul PD attraverso un legg. sollevamento	
5	S	Appoggiare peso sul PD con una legg. flesione della gamba dx	1/2 giro a sx tra i passi 4 - 5

Donna: Peso sul PS

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PD indietro	
2	Q	Riportare il peso sul PS	
3	S	PD avanti con successiva flessione della gamba dx	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
4	S	Piccolo pivot sul PD, spostare la gamba sx dietro alla gamba dx e appoggiare il PS	
5	S	Spostare legg. a dx il PD e incrociare il PS davanti al PD	1/ 2 giro a sx tra i passi 4 - 5

Descrizione Figura

La particolarità di questa figura è nel portare la Donna in un fuori asse avanti (Volcada) e attraverso una leggera rotazione, far eseguire un incrocio alla gamba.

SCHEMA

Uomo: Peso sul PD

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS a lato	
2	S	PD chiude al PS legg. avanti senza peso (Parada al PD della Donna)	
3	S	Il PD eseguirà uno spostamento rotatorio a dx, per terminare in avanti	

Donna: Peso sul PS

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD a lato	
2	S	PS chiude al PD senza peso (Parada dell'Uomo)	
3	S	PS dopo aver eseguito una legg. rotazione a dx, terminerà incorciando davanti al PD	

AUTORI



SERGIO CANICOSSA

Inizia a ballare nel 1972 frequentando la scuola del M°Bicelli, studiando poi con insegnanti inglesi come: Tom e Susanna Walker e altri. Nel 1974 vince la sua prima competizione nella categoria Danze Internazionali. Nel 1980 studia nella scuola del M° Bevini a Modena e successivamente con il M° Mauro Vispi e Viviana Bevini, Danze Standard, Latino, Ballo da Sala e Liscio Unificato. Nel 1986 si diploma in Ballo da Sala e Liscio Unificato. Continuando la carriera da competitore anche da Professionista ottenendo ottimi risultati (3° posto dei Campionati Italiani del '90). Negli anni successivi continua lo studio con molti insegnanti Italiani e Stranieri come: M.° Barbieri, Panciroli, Campari, Camporesi, Monica Needham per le danze Standard, con il M° Peter Maxwell per le danze Latino Americane, la Maestra Cordoba di Roma per il Flamenco, il M° Torres per il Tip Tap, con il M°Pino Due per il Boogie Woogie e Rock'n'Roll, con i Maestri Pablo Veron, Chicho Fromboli, Pablo Ojeda, Pablo Villarazza, Gustavo Naveira, Osvaldo Zotto, Sebastian Arce, Diego Escobar, Julio Balmaceda, Diego Riemer e tantissimi altri per il Tango Argentino.

Dal 1986 ad oggi si è diplomato nelle discipline di BS, LU, ST, LA, CB, DA, CY, CT, JZ. e Boogie in Formazione. Diventa Esaminatore di ST BS LU CB DA CT JZ e Boogie in Formazione.

Nel 2019 in coppia con Rosita Cauzzi vincono il Campionato Italiano Fids Danze Argentine categoria PD 55/60. Si classificano al 4° posto Campionato Italiano Fids Ballo da Sala categoria PD 55/60

Titolare del Marchio MDB Italia (Maestri di Ballo Italia)

Diplomato nelle seguenti discipline:

Danze Standard – Latino Americane – Ballo da Sala – Liscio Unificato

Danze Caraibiche – Danze Argentine – Canyengue

Danze Jazz – Choreographic Team

Boogie in Formazione – Swing Lindy Hop

PREPARATORE D'ESAME e COREOGRAFICO

ESAMINATORE Liscio Unificato e Ballo da Sala

ESAMINATORE Danze Jazz

ESAMINATORE Danze Argentine

ESAMINATORE Danze Caraibiche

ESAMINATORE Choreographic Team

ESAMINATORE Boogie in Formazione

ESAMINATORE Swing Lindy Hop

Autore del Testo di Danze Argentine "Il Tango Argentino che passione.."

Autore del Testo "Boogie in Formazione"

Coautore del Testo " Swing Lindy Hop"



ROSITA CAUZZI

Figlia di ex ballerini fai da te e amante del Ballo e della Musica! Inizia nel 1994 nella scuola "Sporting Dance" di Guidizzolo(MN) del M° Sergio Canicossa come allieva.

Nell'anno 2000 si diploma come professionista all'ANMB (Associazione Nazionale Maestri di Ballo) nelle discipline di: Ballo da Sala, Liscio Unificato, Danze Caraibiche e Danze Argentine . Studia con i migliori insegnanti delle varie discipline come: Alberto Valdez, Papito Jala, Roly Maden, Pablo Ojeda y Beatriz Romero – Felipe Martinez y Marika Landri – Walter Cardozo y Margarita Klurfan – Osvaldo Zotto y Lorena Ermocida – Gonzalo Juan y Cecilia Pasqual – Pablo Veron – Julio Balmaceda y Corina de la Rosa – Chicho Frumboli – Sebastian Arce y Marianna Montes – Julio Luque y Veronique Guide.. E tanti altri!

Nel 2003 inizia a frequentare il laboratorio di Canto nella città di Mantova. La passione delle musiche orientali la porta ad apprendere la Danza del Ventre. Partecipa come Preparatore a moltissimi stage di aggiornamento della Associazione ANMB. Collabora tutt'ora con il M° Canicossa nei vari Corsi e aggiornamenti.

Nel 2019 in coppia con Sergio Canicossa vincono il Campionato Italiano Fids Danze Argentine categoria PD 55/60. Si classificano al 4° posto Campionato Italiano Fids Ballo da Sala categoria PD 55/60

Diplomata nelle seguenti discipline:

Danze Standard – Ballo da Sala – Liscio Unificato

Danze Jazz – Danze Caraibiche – Danze Argentine – Canyengue

Choreographic Team – Boogie in Formazione – Swing Lindy Hop

Preparatrice di Esame

ESAMINATORE Liscio Unificato e Ballo da Sala

ESAMINATORE Danze Jazz

ESAMINATORE Danze Argentine

ESAMINATORE Swing Lindy Hop

Coautore del Testo di Danze Argentine “il Tango Argentino che passione...”

Coautore del Testo “Boogie in Formazione”

Coautore del Testo ” Swing Lindy Hop”

Website:

www.maestriliballo.com

www.sportingdance.com/it

www.mantovatango.it

www.swingmania.it

Facebook:

SportingDanceOfficial

MantovaTango1

CanyengueEvolution

SwingManiaSergioyRosita

E_mail:

info@sportingdance.com

Cell.335 7073912